



Европейский образовательный проект для технических работников сцены (ETTE)

Основы безопасности труда в театрах и
предприятиях культурно-развлекательной
отрасли

Руководство для преподавателей

Erasmus + project no. 2014-1-DE02-KA202-001393

Об издании

Подготовка издания осуществлялась при поддержке программы Erasmus+ (проект №. 2014-1-DE02-КА202-001393)

Руководство:

Хуберт Экарт (DTHG), Джулиана Шмидт-Содинген (DTHG), Элс Вийманс (OSAT), Энрика ван ден Берг (VPT), Ульф Ниелсен (STTF), Крис ван Гетем (Erasmushogeschool / STEPP)

Проектная группа:

Кристиан А. Бушлофф (DTHG), Коэн Девё (STEPP), Вильям Грёневоулд (OSAT), Андрес Ларссон (STTF), Ульф Ниелсен (STTF), Райнер Мюнц (DTHG), Гараль Прис (DTHG), Бастиан Шоф (VPT), Хуго ван Уум (VPT), Роб Акет (VPT), Марк Вандермёлен (STEPP), Крис ван Гетем (Erasmushogeschool / STEPP)

Авторы:

Введение, Главы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9: Крис ван Гетем

Глава 7: Марк Вандермёлен и Крис ван Гетем

Глава 10: Кристиан А. Бушлофф и Крис ван Гетем

Редакторы: Джулиана Шмидт-Содинген, Бастиан Шоф, Хуберт Экарт

Редакторы издания на английском языке: Гитта ван Гетем

Переводы:

Голландский: Гитта ван Гетем

Немецкий: Джулиана Шмидт-Содинген, д-р Габриела Хёг, Хуберт Экарт

Шведский: Майя Элар, Андерс Ларссон, Йохан Мансфельдт, Ульф Ниелсен, Торстен Ноблинг, Анна Веммерт Клаусен

Схемы: Франс Шуп

Оформление: Крис ван Гетем / Хуберт Экарт

Издательство: Deutsche Theatertechnische Gesellschaft (DTHG)

Год: 2018

ISBN: "978-3-9819148-0-1": Teachers' Handbook English

Защита авторских прав

Материалы ЕТТЕ распространяются по лицензии Creative Commons как Открытые образовательные ресурсы. Использование материалов бесплатно, однако, чтобы распечатать их полностью или частично, необходимо направить уведомление по электронной почте на gmbh@dthg.de.

На иллюстрации, использованные в книге, авторские права не распространяются (для некоммерческого использования).

Разрешается перевод материалов, при этом следует указывать, что перевод не является официальным источником и не может позиционироваться наравне с официальными изданиями ЕТТЕ. Это правило действует в случае внесения изменений в текст официального руководства. Распространение материалов допускается при получении нами уведомления о таком намерении, при этом запрещается их хранение или перепубликация в электронных системах, перепечатывание в журналах, газетах и иных ресурсах.

Воспроизведение материалов на радио, телевидении или иными поставщиками/дистрибьюторам медиаконтента разрешается только по запросу.

Ограничение ответственности

Поддержка со стороны Европейской комиссии при подготовке настоящего издания не приравнивается к утверждению и признанию его юридического статуса. Содержание книги выражает взгляды исключительно коллектива авторов, и Комиссия не несёт ответственности за то, каким образом эти материалы могут быть использованы.

Мы, авторы ЕТТЕ, приложили максимум усилий, чтобы подготовить профессиональный, исчерпывающий материал, понятный для читателя.

Перед вами первое издание руководства. Нельзя исключить, что в тексте могут встретиться неточности. Мы будем благодарны за предложения по их исправлению в последующих изданиях. Авторы ЕТТЕ не несут ответственности за несчастные случаи и инциденты во время обучения или проведения занятий с использованием материалов ЕТТЕ.

Мы не можем отвечать за качество и достоверность публикаций, в которых были использованы материалы из данной книги или изменения оригинального текста

Оглавление

Об издании.....	2
Защита авторских прав.....	3
Ограничение ответственности	3
Благодарности	5
Предисловие	6
Введение	7
Проект ЕТТЕ	8
1 Принципы Европейского паспорта безопасности труда.....	9
2 Идея возникновения проекта ЕТТЕ	10
2.1 Сфера сценических и исполнительских искусств	11
2.2 Компетентность	12
2.3 Нормативно-правовая база	13
2.5 Аттестация	14
2.6 Свободное использование источников	14
3 Отношение к ESCO	15
4 Структура книги.....	16
4.1 Модульная структура	16
4.2 Модуль компетенции.....	17
4.3 Модуль теоретической подготовки	21
4.4 Модуль упражнений	24
4.5 Общие источники	27
5 Как интегрировать ЕТТЕ в образовательные программы	28
5.1 Практические занятия	29
5.2 Занятия с преподавателем.....	30
5.3 Книга / учебный курс.....	30
5.4 Веб-сайт	31
5.5 Онлайн-платформа	31
5.6 Микрообучение	32
5.7 Комбинированное обучение.....	33
5.8 Теперь все зависит от вас!	34

Благодарности

Такой масштабный и трудоемкий проект может получиться только при поддержке и активном содействии многих людей. В течение трех последних лет над ним работала большая группа специалистов из четырех стран – Нидерландов, Бельгии, Швеции и Германии. За что мы выражаем им слова глубокой признательности и благодарности. Особое место занимает Крис ван Гетем, "идейный наставник" проекта, без его всеобъемлющих знаний, мы бы не достигли нашей цели. Экспертам оказывали поддержку ассоциации и организации, проводя консультации и помогая им в работе. Джулиана Шмидт-Содинген из DTHG координировала процесс, упорядочивала хаос и мотивировала единомышленников.

Кроме того, нам помогали другие коллеги своими замечаниями, консультациями в технических вопросах, комментариями и дополнениями.

Разработка практических экзаменационных материалов стала возможна только благодаря практикантам и студентам Колледжа Сценических и Театральных Технологий в Хилверсюме и отделения телерадиокомпании WDR в Кельне.

Последняя в этом списке, но не последняя по важности, благодарность Национальному агентству профессионального образования ViBB Германии и программе ЕС Erasmus Plus за финансовую поддержку, без которой воплощение проекта было бы невозможно.

Все эти люди, в том числе кто не был здесь перечислен, искренне поддерживали проект и помогли вести его к успеху.

Предисловие

*"Скажите, - бутафор вам даст
Все нужные приспособленья.
Потребуется верхний свет, -
Вы жгите сколько вам угодно.
В стихии огненной и водной
И прочих недостатка нет.
В дощатом этом - балагане
Вы можете, как в мирозданье,
Пройдя все ярусы подряд,
Сойти с небес сквозь землю в ад.*

Иоганн Вольфганг фон Гете, "Театральное вступление" к "Фаусту"

В 1797 году, когда Гете вложил эти желания в уста директора театра в прологе к "Фаусту", он не мог себе представить, какого уровня достигнет в скором времени развитие технических возможностей сценических площадок. На сегодняшний день спектр технических возможностей театров включает такое неизмеримое количество технических средств, что персоналу, **работающему за кулисами**, предъявляются высокие требования по их безопасной эксплуатации. Задача технических работников сцены заключается ни больше ни меньше в создании новых миров, завораживающих зрителей на протяжении более 2000 лет.

Для техников сцены безопасность – это главное в работе. Личная безопасность и безопасность коллег, безопасность всех актеров, находящихся на сцене, безопасность зрителей являются основными приоритетами. Давно назрела необходимость в закреплении и признании на международном уровне ключевых навыков и умений технического персонала, работающего на сцене.

На реализацию именно этой цели направлен данный проект.

Так же, как искусство преодолевает любые границы, технические работники всех сцен мира должны говорить на одном языке, работать по одним принципам безопасной работы. При всем многообразии вариантов и отличий в разных странах, предпринимаются попытки прийти к общему знаменателю, устанавливающему универсальные правила безопасной работы.

Ключевым моментом в достижении этой цели является не получение академической степени, а практическое обучение с рекомендациями, наглядными примерами и понятными объяснениями. Это **основа того мира, которым является сцена**, в котором главенствует вдохновение, творчество, уважение и в первую очередь уверенность и безопасность!



Хуберт Экарт, Генеральный директор DTHG (немецкий театрально-технический союз)

Введение

Предпосылкой к написанию данной книги стала необходимость в создании программы обучения базовым принципам безопасной работы, которая бы отвечала специфике нашего сектора и не была привязана к национальному законодательству и регламентам. Она формирует общие стандарты безопасной работы на любой сцене Европы для специалистов из любой страны, с любым уровнем образования.

Подготовка данной книги была целью европейского образовательного проекта для технических работников сцены (ЕТТЕ). Книга составлена на основе компетенций Европейской Классификации Навыков/ Компетенций и Квалификаций ESCO и служит приложением к Европейскому паспорту по безопасности труда. Настоящий курс и паспорт направлены на повышение базовых компетенций в области охраны труда всех, кто работает на сцене в театрах и других площадках.

Содержание книги отражает отношение к безопасности как к образу жизни. Все, кто находится на сцене, от рабочих до постановщиков должны уметь работать безопасно, понимать, от чего зависит безопасность работ и оценивать окружающую обстановку с точки зрения безопасности. В отличие от других курсов по охране труда в центре внимания данной книги не нормативно-правовые документы, а компетенции, практика безопасного труда. Эта книга о том, что нужно «уметь», а не «знать».

Книга для преподавателей состоит из двух частей. Первая часть содержит краткое вступление о концепции проекта, содержании материалов и вариантах их использования в обучении/инструктажах. Вторая часть представляет собой само руководство, включающее книгу для студентов и методические комментарии.

Мы надеемся, что эта книга поможет в достижении общей цели – сделать работу на сцене безопасной.

Команда ЕТТЕ.

Проект ЕТТЕ

Книга, которую вы сейчас читаете – результат Европейского образовательного проекта для технических работников сцены (ЕТТЕ). Работа над ее созданием велась в течение трёх лет (8/2014 - 8/2017) коллективом из шести авторов из четырёх стран в рамках совместной программы Erasmus и Стратегического партнёрства по формированию компетенций в сфере охраны труда. Это партнёрство было организовано при поддержке Европейского Союза с целью внедрения новейших практик, сотрудничества и обмена опытом. (Erasmus+ project no.: 2014-1-DE02-KA202-001393 | Key Action 2 – Strategic Partnership)

Партнёры проекта ЕТТЕ:

Партнёрство объединило педагогов и инструкторов, а также представителей отрасли. Это обеспечило поддержку в профессиональной среде и интеграцию в процесс обучения и подготовки специалистов.

Партнёрами в работе над проектом ЕТТЕ стали следующие организации:

- Немецкий театрално-технический союз (DTHG), Бонн, Германия (координатор)
- Svensk Teaterteknisk Förening, Стокгольм, Швеция
- Vereniging voor Podiumtechnologie, Амстердам: Нидерланды
- Stichting Overleg Onderwijs Arbeidsmarkt Theatertechniek, Амстердам: Нидерланды
- Театральный технический экспертный центр RITCS, Erasmushogeschool Brussel, Брюссель, Бельгия
- STEPP vzw, Брюссель, Бельгия

Партнёрство объединило образовательные организации и профессионалов отрасли. Это удачное сочетание дало гарантию поддержки отрасли и включение курса в программы обучения и практической подготовки специалистов.

Подробная информация

Немецкий театрално-технический союз (DTHG), (руководство проектом)

Кайзерштрассе 22, 53113 Бонн, Германия

Тел.: +49 (0)228 36939-0

Факс.: +49 (0)228 36939-79

Эл.почта: centrale@dthg.de

- Сайт проекта <http://www.stage-tech-edu.eu/>
- Немецкий театрално-технический союз (DTHG), Бонн, Германия (координатор) <http://dthg.de>
- STEPP <http://www.stepp.be/over-stepp.asp?lng=en>
- RITCS Экспертный центр <http://www.podiumtechnieken.be/onderzoek/english>
- Svensk Teaterteknisk Förening, Стокгольм, Швеция <http://sttf.se/>
- Vereniging voor Podiumtechnologie, Амстердам, Нидерланды www.vpt.nl
- Stichting Overleg onderwijs Arbeidsmarkt Theatertechniek, , Амстердам, Нидерланды: www.vpt.nl/vereniging/stichting-osat.html

1 Принципы Европейского паспорта безопасности труда

Главной целью проекта ЕТТЕ было достижение **единого понимания** компетенций в области безопасности труда и здоровья и **доверия** к ним на международном уровне. Руководство для преподавателей предлагает более широкое представление и подробное описание этих компетенций. Доверие к компетенциям, полученным работниками, должно обеспечиваться применением Стандартизированной процедуры аттестации, гарантирующей единые критерии оценки. Разработанная с этой целью система тестирования соответствует стандартам EN ISO/IEC 17024. Кандидаты, успешно прошедшие аттестацию, получают Европейский паспорт безопасности труда. В основе этого документа лежат следующие определения:

1. Паспорт безопасности труда ЕТТЕ – именное удостоверение для специалистов и работников в сфере исполнительских искусств, представлений и развлекательных мероприятий.
2. Паспорт безопасности труда ЕТТЕ удостоверяет наличие у лица подтверждённых в ходе аттестации компетенций в области безопасности труда, установленных соглашением между странами-партнерами.
3. Паспорт безопасности труда ЕТТЕ позволяет подрядчику или работодателю определить требуемые компетенции в сфере безопасности труда для повышения производственной безопасности и исполнения применимых правовых норм.
4. Паспорт безопасности труда ЕТТЕ подтверждает только компетенции в сфере безопасности труда и не оценивает другие профессиональные навыки.
5. Учебные материалы, разработанные странами-партнерами, бесплатны для всех физических лиц и компаний. Они могут использоваться для проведения регулярных семинаров, в программах непрерывного образования или для самостоятельной подготовки.
6. Экзамен ЕТТЕ учитывает отраслевую специфику и носит прикладной характер. Другими словами, экзамен проводится в условиях, приближенных к реальной рабочей ситуации, в которой экзаменуемый должен продемонстрировать владение соответствующими компетенциями. При необходимости проверяются также теоретические знания.
7. Экзамен на получение сертификата ЕТТЕ проводится в соответствии со стандартизированной процедурой квалифицированными проверяющими согласно инструкциям и требованиям, разработанными странами-партнерами. Другими словами, место проведения экзамена не должно влиять на качество оценивания его результатов.
8. Контроль за проведением экзамена на получение сертификата ЕТТЕ осуществляет совет представителей стран-партнеров.
9. Базовый перечень компетенций сформирован методом обобщения требований в области производственной безопасности, принятых во всех странах-партнерах. Это минимум, необходимый для безопасной работы на сцене и подготовительный этап для освоения специальных компетенций. В его основе лежит глубокое понимание фундаментальных принципов техники безопасности. (При этом его содержание не определяет требования к минимальному уровню знаний, предъявляемые в каждой конкретной стране, но лишь устанавливает общие критерии).
10. Оценка специальных компетенций может быть внутренней и внешней. Порядок внутренней оценки разрабатывается и контролируется странами-партнерами. Внешняя оценка подразумевает проведение предварительной оценки третьей стороной в соответствии со стандартами, установленными странами-партнерами.

Примечание

1. Паспорт безопасности труда ЕТТЕ не регулирует условия приема на работу, уровень зарплаты и другие особенности трудовых отношений между работодателем и подрядчиком и между исполнителем и субподрядчиком.
2. Паспорт безопасности труда ЕТТЕ не обязывает театры требовать подтверждения указанных компетенций для выдачи разрешения на работу. Определение навыков, необходимых для выполнения профессиональной функции или работы в соответствии с местным законодательством и общепринятыми нормами, является ответственностью работодателя/подрядчика.

2 Идея возникновения проекта ЕТТЕ

Данная книга стала результатом работы над проектом ЕТТЕ. Проект начинался с формирования общих принципов охране безопасности труда и здоровья, которые в ходе его реализации были доработаны и уточнены. Мы считаем важным, чтобы преподаватели, передавая эти принципы обучающимся, сами их понимали и разделяли.

Мы надеемся, что наше видение и результаты проекта будут способствовать повышению уровня производственной безопасности, и восприятию ее не как бремени ответственности, а как образа жизни.

Доверие

Перед проектом был поставлен конкретный вопрос: как, повышая **мобильность** между странами, гарантировать безопасность производства работ? Дипломы, полученные в разных странах, сравнивать сложно. Многие театры отказываются принимать на работу иностранных специалистов, поскольку не уверены, что их образование гарантирует владение навыками безопасной работы.

Как создать **доверие**? Проект ЕТТЕ связывает доверие между странами с **пониманием** (одинаково ли мы понимаем компетенции?) и **унифицированной системой оценки** (одинаково ли мы измеряем компетенции?) Другими словами, если мы выработаем единые подходы к пониманию компетенций и их оценке, мы выстроим базу для доверия.

Конкретные результаты проекта ЕТТЕ отражают смысл построения доверия. Прежде всего, мы составили **подробное описание компетенций**. Кроме того, мы подготовили на базе **открытых источников** справочные материалы по необходимым **предварительным знаниям**. В части оценки мы разработали методики и правила, устанавливающие **единую систему оценки** компетенций вне зависимости от конкретной страны. Это сделало возможным получение **европейского сертификата**, подтверждающего владение навыками безопасной работы.

Базовые навыки

Базовые навыки безопасной работы – навыки «самосохранения» при работе на сцене одинаковы как для рабочего, так и для режиссера-постановщика. Они заключаются в понимании общих принципов безопасного поведения на сцене. На их основе разрабатываются более подробные инструкции по технике безопасности для специалистов разных профилей.

2.1 Сфера сценических и исполнительских искусств

Требования техники безопасности **не всегда применимы** в работах, с которыми мы сталкиваемся при проведении театрально-зрелищных мероприятий. Использование звуковой техники и спецэффектов, присутствие зрителей в зале и производство работ под висящими грузами – это лишь некоторые примеры операций и ситуаций, связанных с риском и являющихся неотъемлемой частью любого представления. Суть нашей работы заключается в сотворении чего-то ранее не существовавшего, а следовательно, не отраженного в действующих нормативных документах. Это означает, что данная отрасль требует более серьезной проработки вопросов обеспечения безопасности труда и охраны здоровья, чем большинство других.

Общие инструкции по безопасности не принимают во внимание всех реалий отрасли. Некоторые работы, выполняемые на сцене ежедневно, запрещены или не оговорены в стандартных правилах техники безопасности (нет регламента, прописывающего правила перемещения людей с помощью полетных устройств). Проект ЕТТЕ направлен на то, чтобы **обозначить эти риски, а не затаивать их существование.**

Как правило, технический персонал для проведения мероприятий привлекается на **краткосрочной основе**. В этих условиях сложно организовать обучение или переподготовку персонала. Базовая система подготовки позволила работникам переходить с одного участка на другой, не подвергая опасности свое здоровье и не понижая уровень безопасности выполняемых работ. Основываясь на этих выводах, мы разработали систему обучения методам безопасной работы, **ориентированную на работников отрасли** сценических и исполнительских искусств. Обучение построено на типовых примерах реальных ситуаций, встречающихся в работе. Мы не рассматриваем те риски, которые не возникают при выполнении работ на сцене, или отводим на них пропорционально меньше времени, чем на более серьезные риски. Тем не менее **содержание данного курса может применяться в других профессиональных сферах.** В рамках курса рассматриваются различные вопросы безопасного производства работ, актуальные для любой сферы деятельности. Принципы охраны труда и здоровья везде одни и те же.

2.2 Компетентность

В отличие от большинства курсов по охране труда, данная программа направлена исключительно на формировании **компетентности**. Компетентность – проверенное на практике обладание навыками, теоретическими знаниями и личными качествами. Мы должны быть уверены в том, что обучающийся освоил безопасные методы работы. Теоретические знания – это лишь часть компетентности. Для иллюстрации этого утверждения задайте себе простой вопрос: вы бы позвали при пожаре – того, кто может его потушить или того, кто ходил на все занятия по пожарной безопасности?

Компетентностный подход также подразумевает, что **теоретические знания, нормативно-правовая база и личные качества** служат слагаемыми компетентности, то есть необходимыми условиями для выполнения правильных действий. Например, для безопасной работы вы должны пройти инструктаж по применению средств пожаротушения, чтобы уметь тушить очаг возгорания, знать нормативно-правовые документы по противопожарной охране, и ответственно относиться к соблюдению изученных правил на практике.

Учитывая сложные технические условия работы на сцене, необходимо не только знать, как работать безопасно, но и понимать **почему**. Для тех, кто работает с оборудованием сцены, важно разбираться, от каких факторов зависит безопасность, а не просто слепо следовать правилам. От этого зависит правильность решения в сложных ситуациях.

Одной из задач данного курса является развитие у обучающихся критического отношения к безопасности. Внимание к мелочам и постоянный контроль за меняющейся ситуацией на рабочей площадке – первый шаг к обеспечению безопасности.

По возможности, **понятие безопасной работы** включается в обучение профессиональным навыкам. В этом случае безопасность воспринимается не сама по себе, а как часть работы. Однако в некоторых случаях мы отступаем от этого принципа, когда речь идет об обучении общим начальным навыкам «обеспечения личной безопасности» и «безопасного производства верховых работ», которыми необходимо овладеть еще до первого дня работы. Эти навыки необходимы для безопасного выполнения работ вне зависимости от того, на каком участке они ведутся. Именно такие навыки рассматривает проект ЕТТЕ. На более высоком уровне профессиональной иерархии навыки организации безопасного производства работ, которые также не зависят от конкретного участка, включают «обучение персонала безопасным приемам работы» и «оценку риска». Эти навыки в содержании данного курса не рассматриваются.

Может показаться, что порог из 10 компетенций довольно низкий, однако, в отличие от традиционной шкалы оценки, от обучающихся на экзамене требуется 100% правильных ответов. Они должны уметь работать в различных производственных условиях в нормальном темпе. Это означает, что применение приобретенных компетенции должно войти в привычку в работе и определять отношение к ней. **Безопасность – это образ жизни!**

2.3 Нормативно-правовая база

Работать безопасно важнее всего. Может показаться удивительным, **но работать безопасно можно и без предписаний**. В отличие от программ обучения по охране труда, мы не начинаем наш курс с подробного рассмотрения правового регулирования охраны труда и здоровья. В нашем курсе практически нет ссылок на правовые документы. Мы отталкиваемся от **практики** и объясняем, почему безопасные приемы работы позволяют минимизировать риск. Особенно это относится к нашей целевой группе творческих, не стандартно мыслящих людей, создающих что-то новое. Этим людей часто ставят в тупик нормативные ограничения, препятствующие реализации их творческих идей. Если они будут понимать, почему законодательство устанавливает определенные правила, то смогут предложить альтернативные постановочные решения, обеспечивающие тот же уровень безопасности.

Приемы безопасной работы определяют нормативно-правовую базу, но не наоборот. Нормативные акты направлены на закрепление практик, которым следуют те, кто работает безопасно. Обеспечение безопасности начинается с инициативы специалистов отрасли. Они определяют, какие методы производства работ являются безопасными и почему. Нормативная база подтверждает, что используемые приемы действительно являются безопасными и помогает закреплять их в стандартах и инструкциях.

Ссылки на нормативные документы и регламенты приводятся в тексте руководства для студентов только там, **где требуются** соответствующие примеры. При этом мы стараемся ссылаться на общеевропейские или международные документы, поскольку этого требует международный характер курса. В пособии для преподавателей, ссылки на нормативные документы собраны в специальном разделе. В нем также приведена информация о наличии отличительных особенностей в законодательствах отдельных стран.

Безопасность vs. Ответственность

Наметившаяся тенденция восприятия охраны труда и безопасности смещает **фокус внимания с понятия безопасной работы в сторону юридической ответственности**. Из-за этого охрана труда и безопасность превратились из образа жизни в бюрократическое бремя. Следствием этой трансформации являются конкретные риски. Охрана труда и безопасность превратились во внешнюю функцию и перестали быть частью работы. В результате правильное документальное оформление мер по обеспечению безопасности стало замещать саму безопасность. Приведем один пример: оценка риска должна быть инструментом для анализа рисков, но она становится формальным приведением параметров под заданные значения.

В подходе, в основе которого лежит **оценка факторов, влияющих на безопасность, по их действительной значимости**, а не по формальным предписаниям, есть масса преимуществ. Он отражает реальные факторы и возвращает восприятие безопасности как личной ответственности.

2.4 Европа

В большинстве стран сложилось представление об абсолютных различиях в системах охраны труда и обеспечения производственной безопасности в разных государствах, однако, в реальности все они построены на одних базовых концепциях. Различия связаны преимущественно с процедурами, правилами сертификации, структурой руководящих документов, разделением полномочий

контролирующих органов. Однако, **понятие безопасной работы едино для всей Европы.**

Даже если в правилах могут быть отличия, **опасности везде одни и те же:** Вода течет везде (и проводит электричество), сила земного притяжения воздействует на всё, электрический ток опасен для всех. Это общие условия, в которых мы все находимся. В формулировках законодательных актов в разных странах существуют незначительные различия, однако, по смыслу их практически нет. Сложнее всего сбалансировать безопасность и юридическую ответственность.

В разных странах нет строгого соответствия между названием должности, предполагаемой ответственностью и набором необходимых компетенций. Но в конечном итоге, **в организационной структуре** любой компании должны быть представлены все компетенции. Другими словами, определенной компетенцией должен обладать хотя бы один специалист.

В общеевропейском масштабе, при постоянной перемене мест работы, необходимо стандартизировать систему компетенций, обеспечить их единое понимание во всех странах. За основу такой системы была взята классификация ESCO, признаваемая во всех европейских государствах. Эта классификация представляет собой сборник компетенций, квалификаций и специальностей, объединяющий европейский рынок труда. Она обеспечивает связь проекта с национальными образовательными системами, должностными требованиями и сертификатами. Мы адаптировали и дополнили эту классификацию для создания единой системы обучения и аттестации.

2.5 Аттестация

Уверенность в безопасности работ, в какой бы стране Европы они не проводились, основывается на общих критериях и единой системой оценки компетенций работника. **Порядок аттестации** прописывает одинаковые условия проведения экзамена во всех странах. Место сдачи экзамена не влияет на объективность оценки, за гарантию которой отвечает комиссия из представителей всех стран-партнеров.

В ходе аттестации **проверяются компетенции.** Иными словами, устанавливается их наличие или отсутствие. Применение шкалы оценок для этого не целесообразно. Экзаменуемый должен продемонстрировать сформированность компетенции. Титаник прошел 75% пути, и по традиционной системе оценивания – это отличный результат.

Прохождение аттестации является подтверждением сформированности навыков безопасной работы, при этом не имеет значения, насколько прилежно экзаменуемый посещал занятия.

2.6 Свободное использование источников

Все материалы, разработанные в рамках проекта EТTE являются открытыми при соблюдении авторских прав на использование материалов книги. Причины для этого несколько. Прежде всего, мы считаем, что здоровье и безопасность принадлежат к универсальным правам, и люди должны иметь доступ к тем материалам, которые способствуют их реализации. Во-вторых, мы полагаем, что достичь договоренности можно только при доступности информации для всех заинтересованных лиц.

3 Отношение к ESCO

Описанные в данной книге компетенции в области охраны труда и здоровья заимствованы из классификации Европейских Навыков, Компетенции, Квалификации и Специальностей (ESCO). Она определяет и классифицирует навыки, компетенции, квалификации и специальности, имеющие отношение к европейскому рынку труда, обучению и образованию. Она демонстрирует взаимосвязанную систему отношений между профессиями, навыками, компетенциями и квалификациями. ESCO была разработана в открытом IT формате, бесплатно для всех, доступ к ней можно получить через интернет-портал.

Классификация ESCO дает достаточно подробные составления компетентностных требований для соискателей на рабочие места в Европе на любом языке. Кроме того, она дает необходимую терминологию для описания резюме, вакансий отражения результатов обучения.

Цели ESCO сформулированы следующим образом:

- облегчение диалога между рынком труда и образовательным/ учебным сектором;
- содействие соискателям в поиске подходящих вакансий онлайн;
- стимулирование мобильности;
- поддержка образования и подготовки кадров в условиях перехода к результатам обучения;
- поддержка аналитики и статистики навыков.

Классификация ESCO позволяет разработать универсальный курс для всех стран ЕС. Связь ESCO с рынками труда и образовательными системами во всех странах облегчает интеграцию нашего проекта. Она будет способствовать возможности нанимать работников из разных стран и международному признанию их квалификаций.

Технические специальности в сфере культуры и искусств в классификаторе ESCO включают 30 профессий и 286 компетенций. Из этого перечня мы отобрали 10 компетенций в области охраны труда и здоровья, которые характеризуют (практически) любую специальность, связанную с работой на сцене в классификации ESCO. Эти компетенции составляют основу охраны труда и безопасности в сценической отрасли, и мы считаем, что каждый работник сцены должен ими владеть в совершенстве.

10 базовых компетенций в области охраны труда и здоровья:

- Личная безопасность во время выполнения работ.
- Обеспечение и поддержание безопасных условий труда при организации работ.
- Эргономичное использование рабочего пространства.
- Применение индивидуальных средств защиты.
- Предотвращение пожароопасных ситуаций на рабочей площадке.
- Безопасное производство верховых работ.
- Безопасная эксплуатация мобильных электрических систем под контролем специалиста.
- Безопасная работа с инструментом.
- Безопасная работа с химическими веществами.
- Монтаж и установка сценического оборудования.

Список обязательных компетенций можно было бы продолжить, но мы специально ограничились десятью пунктами. При отборе компетенций мы руководствовались двумя

критериями:

- - Компетенции не должны противоречить национальному или общеевропейскому законодательству. Например, мы исключили компетенции, подтверждаемые в отдельных странах официальной сертификацией. К ним относятся оказание первой помощи, пожаротушение, техника безопасности при самостоятельной работе с мобильным электрооборудованием.
- - Компетенции не должны быть специфичны для какой-либо профессиональной области. Мы включили в список только такие компетенции, которые необходимы рабочим сцены (практически) любого профиля. Примером может служить риггинг и работа со сценическим оборудованием.

На момент подготовки этой книги классификация ESCO v1 ещё не была издана, но мы использовали доступную на тот момент информацию на интернет-портале (14/12/2015).

4 Структура книги

Книга разделена на 10 глав согласно количеству основных компетенций, необходимых для безопасной работы на сцене. В структуре книги отражена идея того, что безопасность определяют компетенции, а знания их формируют.

Каждая компетенция рассматривается в отдельной главе (кроме вступительной главы 0). В этих главах содержатся теоретические блоки, посвященные предварительным знаниям. Чтобы не повторять одну и ту же информацию в теоретических блоках нескольких глав, она приводится только в первой главе, а в других главах используется ссылка на нее. Каждая глава завершается упражнениями и заданиями на закрепление материала. В некоторых главах даются ссылки на дополнительные онлайн-источники, которые рекомендуется использовать в курсе.

Книга для студентов/обучающихся имеет такую же структуру, но меньший объем. Из нее намеренно исключены ссылки на источники, чтобы облегчить восприятие материала.

4.1 Модульная структура

Все основные и дополнительные главы книги для преподавателей организованы как отдельные модули, вся информация в которых упорядочена по блокам. Логика их построения будет подробнее описана далее.

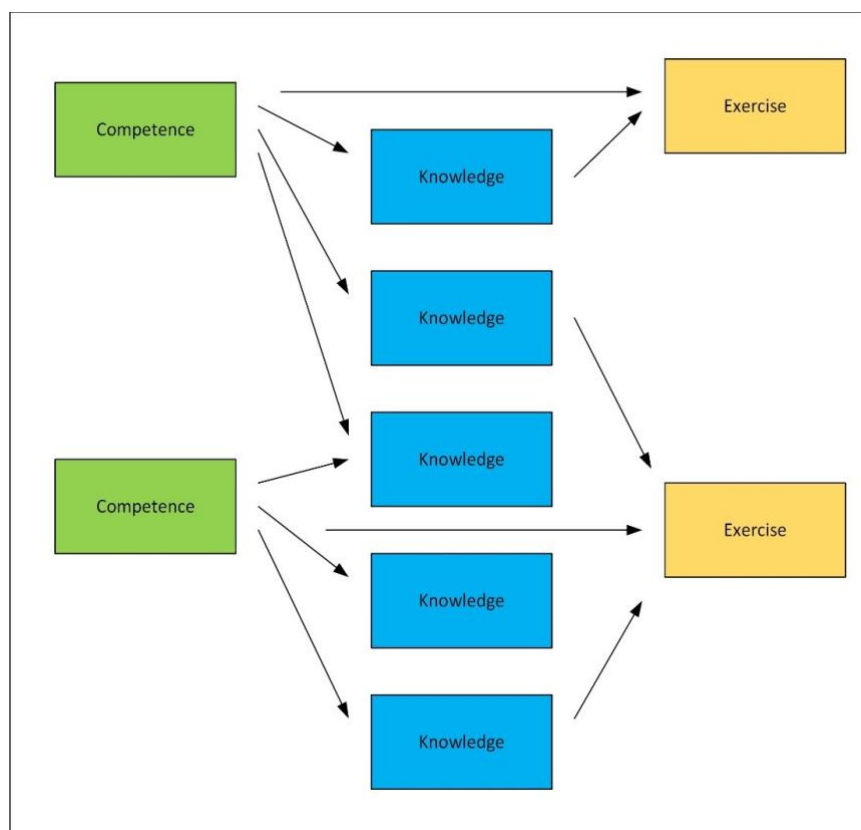
Каждый модуль является мини-пособием, освещающим одну тему, одну область, который может идти отдельным курсом. Благодаря такой структуре руководство можно использовать как справочный материал или интегрировать в другие программы. Система деления на модули была специально разработана для возможности использования материалов в разных методиках преподавания, для различных аудиторий и в различных форматах.

Каждый модуль состоит из следующих частей:

- Информация для студентов, в том числе основной текст, дополнительный текст, вопросы для повторения и т.д.
- Информация для преподавателей, в том числе дополнительные и методические материалы и т.д.
- Информация для составителей, техническая информация об изданиях и т.д.

Взаимосвязь между модулями отражает концепцию проекта. Модули, в которых описываются

компетенции, являются продолжением теоретических модулей, а упражнения, дополнительные источники и обучающие инструменты охватывают как теоретический, так и практический материал.



4.2 Модуль компетенции

Информация в данном модуле предназначена для студентов, преподавателей, инструкторов, экзаменаторов, редакторов, переводчиков, издателей и разработчиков.

Компетенция определяется как комплекс связанных действий, поддающихся измерению и представляющих единую логическую систему. Модуль компетенции отвечает на вопросы о том «как делать» или «что уметь». В нем нет теории, но есть ссылки на теоретические модули для предварительного изучения.

Модули компетенций всегда связаны как минимум с одним модулем: содержащим теоретический материал, а также могут содержать ссылки на упражнения, задания или дополнительные материалы.

Несмотря на то, что в модулях компетенций могут встречаться текстовые комментарии, в первую очередь, они предназначены для практических занятий на тренировочной площадке.

Модули компетенции направлены на применение, а не приобретение знаний.

Модули упорядочены таким образом, чтобы их можно было согласовать с различными форматами обучения. Модуль компетенции состоит из следующих разделов:

Название

Названия компетенций заимствованы из классификации ESCO, что позволяет определять их в рамках национальных учебных стандартов.

1 Описание

Описание даёт краткое определение содержания компетенции. Оно также заимствовано из классификации ESCO.

2 Контекст

Контекст поясняет, в каких ситуациях и где используется компетенция. Этот раздел также заимствован из классификации ESCO.

3 Пояснения

В данном разделе уточняются границы содержания модуля, если они четко не обозначены в названии и определении компетенции. Здесь указывается, какие уровни сложности или какие ситуации включены в модуль, а какие в нем не рассматриваются. При разработке раздела также использовалась классификация ESCO.

Пример:

- Включает защитную обувь, средства защиты от шума, перчатки, шлемы и каски, средства защиты от падения с высоты.
- Включает предупреждение и защиту от профессиональных заболеваний.
- Не включает альпинистское снаряжение.
- Не включает организацию эвакуации при пожаре и пожаротушение.

4 Навыки

Навыки – это конкретные измеримые действия, по которым можно оценить владение определённой компетенцией. По возможности каждый навык выделен в отдельный пункт списка (В некоторых странах используется термин «критерии профессиональной успешности»)

Примеры:

- работает в соответствии с инструкциями по технике безопасности;
- не подвергает себя опасности;
- информирует ответственное лицо в случае возникновения рисков.

В исключительных случаях знание приравнивается к навыку. При оценке таких навыков необходимо проверять знания, поскольку при выполнении практических заданий эти навыки выявить невозможно.

Примеры:

- понимает риски, связанные с работой на сцене, и причины их возникновения;
- понимает свою роль в обеспечении общей безопасности и выполняет соответствующие этой роли действия.

5 Предварительные знания

Данный раздел ссылается на теоретические модули, которые необходимо изучить перед практическим формированием компетенции. В электронной версии книги в этом разделе приводятся ссылки для перехода в соответствующие модули.

Предварительные знания включают только те знания, которые необходимы для формирования навыков и компетенции в целом.

Пример:

01.01 Теория возникновения причин несчастных случаев

(Более подробно теоретические модули и их структура рассмотрены в соответствующем параграфе).

6 Психологические установки

В данном разделе перечислены личностные установки, необходимые для формирования компетенции.

Пример:

Понимание продолжительности последствий причинения вреда здоровью

Психологические установки общего характера, необходимые в любой профессиональной деятельности, отдельно не рассматриваются.

7 Основной текст

Основной текст является главной содержательной частью модуля. Он включается в учебники, онлайн курсы и т.д. Текст состоит из двух частей:

- Краткая вводная часть, поясняющая необходимость формирования компетенции и контекст ее применения.
- Использование компетенции в поведении и действиях при выполнении профессиональных задач.

Основное внимание в тексте уделяется практическим результатам владения компетенцией.

Он иллюстрирует примеры ее использования в работе. Примеры сопровождаются пояснениями, но без подробного анализа теории, определений или предварительно сведений (теоретический материал разбирается в соответствующем модуле).

8 Дополнительный текст

Дополнительный текст развивает тему основного текста, но не содержит новой информации. Он иллюстрирует примеры использования формируемой компетенции, рассматривает ситуации, которые обучающимся полезно разобрать.

Этот текст также можно использовать в методических материалах и учебниках как объясняющий материал, дающий более развёрнутый контекст. В учебниках такие факультативные материалы выделяют «рамкой» или помечают «звездочкой».

Дополнительный текст может состоять из нескольких блоков.

Примеры:

- Описание произошедшего несчастного случая.
- Пример решения проблемной ситуации.
- История развития определенного метода работы.

Блок «Термины и определения» присутствует в модуле каждой компетенции. Он даёт краткий список наиболее важных терминов и понятий, встречающихся в главе. Он служит напоминанием и проверочным листом для обучающихся. В особенности он полезен для тех, кто проходит обучение на иностранном языке.

9 Ссылки, комментарии к национальным регламентам, нормативно-правовая база

Данный раздел в основном состоит из ссылок на юридические документы. Комментарии к национальным регламентам указывают на существующие отличия в законодательствах или

стандартах отдельных стран, либо на иные особенности, например, информацию о местных или региональных контролирующих органах.

Раздел включает ссылки на нормативные документы, относящиеся к теме модуля. Для быстрого поиска ссылка на документ дается максимально подробно.

Ссылки на документы общего характера объединены под одним заголовком. Ссылки на национальные документы сгруппированы по странам, в заголовке группы указан код страны (BE, DE, NL, SE,...). По практическим соображениям ЕС включен в список стран для добавления общеевропейских нормативных документов и регламентов. В список можно включить другие страны, практики и законодательство которых будут полезны для целей данного курса.

10 Дополнительные материалы

Данный раздел позволяет обучающимся найти дополнительные источники для расширения и углубления компетенции. Это могут быть книги или ссылки на организации. В список также включены источники, использованные при подготовке основного и дополнительных текстов.

11 Материалы для преподавателей

Материалы для преподавателей включают различные диаграммы, графики, презентации, схемы, символы, видеоклипы, которые могут быть использованы на занятиях. Все эти материалы можно скачать с сайта проекта.

12 Планирование занятий

Информация в этом разделе предназначена для инструкторов. Она даёт общие рекомендации по проведению тренингов. Теоретическая информация в данном разделе не рассматривается, поскольку для этого предусмотрен специальный модуль.

13 Упражнения и задания

Данный раздел также предназначен для инструкторов. В нем собраны материалы для проведения тренингов. В электронной версии этот раздел содержит ссылки на сайты (Подробнее об упражнениях см. Модуль практики)

14 Аттестация и оценка

Данный раздел содержит различные варианты проведения аттестации и оценки сформированности компетенции. Среди них можно выделить самопроверку, взаимопроверку, промежуточную и итоговую аттестацию.

Оценка компетенций на основе утверждений

Эта методика используется для самопроверки, взаимопроверки и промежуточного контроля. Уровень владения компетенцией определяется с помощью коротких оценочных выводов. Объективность такой методики выше, чем объективность балльной системы или итоговой оценки. Методика основана на принципе выделения рубрик, содержащих критерии оценки и их значения для разных уровней подготовки.

С оценочными утверждениями можно работать в электронных материалах (выбор из выпадающего списка) и в печатных материалах (напротив верных утверждений ставится «галочка»). Такой формат проверки подходит для проведения промежуточной, но не итоговой аттестации.

Утверждения дифференцируют четыре уровня подготовки:

- Компетенция у обучающегося пока отсутствует. – Обучающийся освоил компетенцию не в полном объеме. – Обучающийся показал необходимый уровень владения компетенцией – Уровень компетенции обучающегося выше требуемого.

По сути оценка сформированности компетенции может быть только двухуровневая: подтверждена/не подтверждена. Четырёхуровневая система используется для мотивации обучающегося. Она позволяет, в одном случае, отметить его прогресс, а в другом случае, отметить результат, превысивший ожидания.

Утверждения сформулированы и трактуются относительно позиции отвечающего. Таким образом, при самопроверке утверждения будут отражать личную оценку обучающимся своего уровня:

- Не знаю
- Знаю не все
- Предпринимаю все меры для обеспечения безопасности
- Оцениваю действия окружающих с точки зрения организации безопасного выполнения работ всеми участниками рабочего процесса.

При взаимопроверке или проведении проверки инструктором варианты ответы на проверочные утверждения могут быть сформулированы следующим образом:

- Не знает
- Знает не все
- Предпринимает все меры для обеспечения безопасности
- Оценивает действия окружающих с точки зрения организации безопасного выполнения работ всеми участниками рабочего процесса

Методы оценивания

В данном разделе даются советы по проверке компетенций обучающихся на экзаменационной площадке. Их можно использовать при проведении итоговой аттестации.

15 Техническая информация

Техническая информация предназначена составителям для отслеживания изменений и правок содержания.

Она показывает статус текущей версии, историю изменений и ссылки на другие программы. Этот раздел также содержит метаданные, например, теги для разработки обучающих программных продуктов.

4.3 Модуль теоретической подготовки

Информация в данном модуле предназначена для студентов, преподавателей, инструкторов, экзаменаторов, редакторов, переводчиков, издателей и разработчиков. В книге для студентов эта информация представлена в сокращенном виде.

Материал теоретического модуля необходим для освоения одной или нескольких компетенций. Цель теоретических модулей, прежде всего, в том, чтобы предоставлять необходимые знания для преподавания и изучения. Они помогают узнать и понять теорию, но в то же время применять знания на практике.

Модули упорядочены таким образом, чтобы их можно было согласовать с различными

форматами обучения. Модуль теоретической подготовки состоит из следующих разделов:

1 Название

Название модуля определяет его конкретное содержание, например:

Индивидуальная защита
Безопасное выполнение верховых работ

В этом разделе также указаны названия других модулей компетенций или теоретической подготовки, в которых есть ссылки на этот модуль. Ссылки относятся к разделам «Знания» и «Предварительные знания и навыки». По ним видно, какие компетенции подкрепляет материал данного модуля.

Пример:

- Материал к главе 5 Обеспечение пожарной безопасности на сцене.

2 Цели модуля

Цели – это знания и умения, которыми должен овладеть обучающийся к концу модуля. Их можно обсудить на первом занятии, чтобы обучающиеся могли контролировать их выполнение.

Цели формулируются следующим образом:

К концу этого модуля вы будете:

- уметь...
- определять...
- описывать..
- называть..
- знать...
- понимать...
- уметь применять

Цели формулируются предельно четко, чтобы их смысл был прозрачен для обучающихся. Цели соответствуют определенному уровню понимания/ навыков, необходимых для формирования компетенции.

К концу модуля вы будете:

Понимать причины несчастных случаев.

3 Предварительные знания и навыки

Данный раздел определяет начальные требования для изучения модуля. Они могут относиться к знаниям или к опыту работы.

Эти требования не связаны с изучением каких-то определённых источников, учебников, нормативных документов или программ. Ссылки на конкретные источники при необходимости ознакомления с ними приводятся в тексте.

Данный раздел заполняется, только если предварительные знания или опыт действительно необходимы. Владение общеобразовательными навыками, такими как арифметика, логика, письменная речь ожидается от обучающихся по умолчанию.

В курсе нет требований к уровню образования или квалификации.

Пример:

Перед изучением модуля прочтите главу о теории возникновения несчастных случаев.

Перед изучением модуля посмотрите, как происходит установка декораций в театре или на

другой сцене

4 Основной текст

Основной текст является главной содержательной частью модуля. Он включается в учебники, онлайн курсы и т.д. Основной текст даёт теоретическую базу для формирования компетенции. В него заложены необходимые знания для работы, общего понимания и осмысления выполняемых действий.

Текст рассматривает теоретические основы/знания по теме модуля. Практические аспекты рассматриваются в разделе «Основной текст» модуля компетенций. Однако теоретический материал составлен с уклоном в практику (где это возможно) и подкреплён реальными примерами.

5 Дополнительный текст

Дополнительный текст развивает тему основного текста, но не содержит новой информации. Он иллюстрирует примеры использования формируемой компетенции, рассматривает ситуации, которые обучающимся полезно разобрать.

Этот текст также можно использовать в методических материалах и учебниках как объясняющий материал, дающий более развёрнутый контекст. В учебниках такие факультативные материалы выделяют «рамкой» или помечают «звездочкой».

Блок «Термины и определения» присутствует в модуле каждой компетенции. Он даёт краткий список наиболее важных терминов и понятий, встречающихся в главе. Он служит напоминанием и проверочным листом для обучающихся. В особенности он полезен для тех, кто проходит обучение на иностранном языке.

6 Что нужно запомнить

Данный раздел повторяет тезисно основные идеи модуля. Он помогает студентам понять и запомнить наиболее важные выводы. Традиционно в учебниках выводы выделяются рамкой в конце главы.

7 Вопросы для повторения

Вопросы для повторения предназначены для самопроверки понимания материала. Раздел включает большое количество вопросов, чтобы избежать их повторения (в электронном формате). Другими словами, обучающимся не будут видны все вопросы сразу, а только те, что были отобраны для теста. Остальные (похожие) вопросы можно использовать для следующих тестов или повторных тестов, если обучающиеся с первого раза не прошли проверку.

Вопросы (где это возможно) основаны на реальных ситуациях. В них отрабатывается применение теории на практике для формирования компетенции. Дополнительная информация, не влияющая непосредственно на этот процесс, в вопросах не используется. Содержание вопросов ориентировано на целевую группу обучающихся. Мы обучаем технический персонал, а не писателей и сценаристов.

8 Ссылки на национальные документы

Ссылки на национальные документы указывают на существующие отличия в законодательствах или стандартах отдельных стран, либо на иные особенности, например, информацию о местных или региональных контролирующих органах. Они приводятся в данном разделе, если информация в них касается не компетенции в целом, а только темы данного модуля.

Ссылки на документы общего характера объединены под одним заголовком. Ссылки на

национальные документы сгруппированы по странам, в заголовке группы указан код страны (BE, DE, NL, SE,...). По практическим соображениям ЕС включен в список стран для добавления общеевропейских нормативных документов и регламентов. В список можно включить другие страны, практики и законодательство которых будут полезны для целей данного курса.

9 Упражнения и задания

Упражнения и задания для самостоятельного выполнения или работы в группе служат для углубленного анализа и закрепления материала. Они связывают теорию с практикой ее применения на площадке.

Пример:

. В течение следующей недели наблюдайте за использованием средств индивидуальной защиты на своем рабочем месте. Обратите внимание на следующие вопросы:

- Имеются ли все необходимые СИЗ?
- Применяются ли СИЗ в работе (и правильно ли)?
- Что можно было бы улучшить?

10 Дополнительные материалы

Данный раздел позволяет обучающимся найти дополнительные источники для расширения и углубления компетенции. Это могут быть книги или ссылки на организации. В список также включены источники, использованные при подготовке основного и дополнительных текстов.

11 Материалы для преподавателей

Материалы для преподавателей включают различные диаграммы, графики, презентации, схемы, символы, видеоклипы, которые могут быть использованы на занятиях. Все эти материалы можно скачать с сайта проекта.

4.4 Модуль упражнений

Данный модуль описывает занятия по тренировке практических или теоретических навыков.

Материалы модуля предназначены для преподавателей и инструкторов.

Предлагаемые упражнения задают общий план занятия и не требуют строгого следования заданной схеме. В них можно учесть потребности конкретной группы обучающихся, время и место проведения занятий. Упражнения между собой не связаны и могут использоваться по отдельности. В онлайн версии для преподавателей и инструкторов доступен специальный раздел, в который они могут добавлять и обмениваться своими авторскими упражнениями. Весь комплекс упражнений формирует методический каталог для преподавателей.

Ссылку на раздел для обмена упражнениями и заданиями можно найти на странице сайта проекта.

Упражнения пронумерованы по следующей логике: первые две цифры перед точкой обозначают номер компетенции, на формирование которой направлено упражнение, цифры после точки являются уникальным порядковым номером. Если упражнение задействует несколько компетенций, то первые две цифры соответствуют номеру более важной компетенции.

Модуль включает следующие разделы:

1 Название

Название упражнения должно быть простым для понимания. Оно должно кратким: но полностью отражать содержание, чтобы его можно было легко найти в каталоге.

Пример:

Обнаружение риска

Название упражнения должно быть связано с названием навыка и компетенции.

Пример:

Упражнение на 01 Личная безопасность во время выполнения работ (понимает риски, связанные с постановочным процессом и причины, приводящим к рискам)

- **Цель**

Краткое описание цели выполнения задания.

Пример:

Отработка навыков обнаружения и определения рисков во время работы на сцене.

3 Описание

Описание задания более подробно раскрывает его идею.

Пример:

В процессе выполнения задания, обучающиеся узнают, какие риски и опасные ситуации могут возникнуть в реальном рабочем процессе. Они учатся точно определять риски и находить возможные решения для их минимизации.

4 Участники

В разделе об участниках приведена краткая информацию о том, на кого рассчитано данное задание или упражнение, а также требования к уровню знаний или опыта. При необходимости указывается рекомендуемое количество человек и другие ограничения (минимальный возраст,...).

5 Тип

В этом разделе указывается тип задания. По типу можно подобрать подходящие упражнения для конкретной группы или условий проведения занятий.

Пример:

Наблюдение
Обсуждение
Практическое задание

○ ...

6 Место проведения

В данном разделе указаны требования к месту проведения упражнения или задания (аудитория, мастерская, театр) и его характеристикам (высота, точки крепления, электричество..).

Пример:

- Сценическая площадка или театр
- Если такая возможность отсутствует, задание можно выполнить в аудитории, которая позволяет воспроизвести условия возникновения рисков ситуаций.

7 Необходимое оборудование

В данном разделе подробно описано оборудование, необходимое для выполнения задания. Это описание можно использовать для его заказа. По умолчанию список начинается с пустого помещения.

Пример:

- 1 прожектор 500 Вт (пост.ток), кабель питания подключен к сети, но отсоединен от прожектора.
- 1 прожектор 500 Вт (пост.ток), одна лампа отсутствует
- 1 прожектор 500 Вт (пост.ток), в исправном рабочем состоянии
- 3 удлинителя длиной 5 м
- 1 разветвитель

8 Время выполнения задания

Указанная продолжительность позволяет запланировать время на выполнение задания. Где необходимо, общее время разбивается на интервалы.

Пример:

30мин.: наблюдение
30мин.: обсуждение

9 План

План разъясняет поэтапную процедуру выполнения упражнения. Процедура включает объяснение и инструктаж, установку времени, выполнение задания, анализ результатов (при необходимости)

Пример:

Объясните задание. В его выполнение входит:

- осмотр площадку;
- определение возможных рисков;
- запись рисков с указанием точного места возникновения.

Раздайте обучающимся проверочные листы для записи наблюдений.

Обучающиеся заходят на площадку и приступают к заданию. На его выполнение дается 30 минут.

После их возвращения обсудите риски и возможные способы их устранения

Во время обсуждения обратите внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит риск?
- Какова вероятность несчастного случая?
- Как можно устранить/уменьшить риск?

10 Примечания/альтернативные варианты

В примечаниях содержатся дополнительные методические комментарии или альтернативные

варианты проведения задания.

Примеры:

- Попросите младших участников группы оценить серьезность рисков.
- В идеале следует рассматривать только риски из условий задания, но при необходимости можно их расширить.
- Если у иностранных студентов возникают трудности с пониманием текста на иностранном языке, можно заменить текст символами.

11 Методические материалы

Если к упражнению прилагаются методические материалы (проверочные листы, планы, схемы и т.д.), ссылки на них указываются в данном разделе. По возможности все материалы имеют открытый формат, разрешающий редактирование.

Пример:

- E7 Проверочные листы

12 Риски и безопасность

В данном разделе содержится информация о потенциальных рисках или других факторах, которые следует принимать во внимание при выполнении задания

4.5 Общие источники

В конце книги приведен список общих источников, содержащий ссылки на различные ресурсы для преподавателей и инструкторов. Эти ресурсы не связаны с какой-то конкретной темой, но подходят для более глубокого изучения вопросов обеспечения безопасности труда.

Источники можно разделить на 3 типа:

- «Нормативно-правовые документы» – официальные документы и кодексы по охране труда и здоровья, отражающие и разъясняющие законодательство и стандарты, действующие на международном, европейском и национальном уровнях.
- «Методические материалы» – общие источники по охране труда и здоровья для преподавателей. Эти источники собраны в отдельный список в дополнение к материалам, рекомендованным по конкретным компетенциям, поскольку их содержание охватывает широкий круг тем.
- «Комитеты и комиссии по охране труда и здоровья» – список государственных, региональных, субъектных или специальных организаций, которые занимаются вопросами обеспечения безопасности труда.

Вы можете дополнить этот список.

5 Как интегрировать ЕТТЕ в образовательные программы

Курс ЕТТЕ построен таким образом, что его можно встроить в различные форматы обучения и адаптировать для различных групп слушателей. Вопросы, приведенные ниже, помогут точнее определить требования для конкретного курса:

Обучение проводится для опытных работников или новичков?

Как (где) будет проводиться обучение?

Какие темы они должны изучить?

Слушатели работают в небольшой или крупной организации? Или они работают на проектной основе/фрилансеры?

В какой сфере они работают? В театре/занимаются организацией массовых мероприятий?

В какой профессиональной области они работают (звук, освещение, многопрофильные специалисты)?

Какой у них уровень квалификации? Волонтеры, рабочие, специалисты, руководители?

Какое у них образования (среднее, профессиональное, высшее,...)?

Как правило, технические работники и специалисты сцены не читают специальную литературу от корки до корки. Они ищут информацию, которая им нужна. Эта черта определяет их мотивацию к обучению. Они хотят учиться только тому, что им нужно в работе, тогда, когда это нужно. Кроме того, для того, чтобы их заинтересовать, необходимо показать, для чего изучаемый материал нужен, как он используется на практике.

У каждого человека свой подход к обучению. Отчасти это объясняется индивидуальными склонностями, но также связано и с условиями работы/форматом обучения. Ученик мастера предпочтет практическое обучение. Возможно, поэтому он выбрал такой путь получения профессии. Специалисты, работающие на себя, выберут самообразование, поскольку такой метод легко адаптировать к изменчивым условиям работы. Студентам учебных заведений будет ближе более структурированный подход.

Нужен ли отдельный курс по безопасности труда?

Данный курс можно построить и как отдельный курс, и как составной блок других курсов. У обоих подходов есть свои плюсы и минусы.

Отдельный курс, с одной стороны, имеет четко определенную цель, но с другой стороны, в нем может не хватать связи с реальностью. Он может восприниматься не как часть работы, а как сторонний обязательный предмет, который можно «вычеркнуть из памяти» после экзамена.

Тематический блок по безопасности труда в составе других курсов вплетается в общую программу. В этом случае существует риск, что его «проскочат» и не уделят на него достаточно времени. С другой стороны, такой подход будет способствовать формированию и закреплению у обучающихся отношения к безопасности как к части работы.

Логический порядок

В традиционных образовательных методиках сначала изучают теорию, затем тренируют ее на практике. Недостаток такого подхода заключается в том, обучающийся не имеет контекста осмысления получаемых знаний, поэтому оно воспринимается как отвлеченная теория, не связанная с действительностью. Обучающийся должен не только объяснять теорию, но обязательно представлять контекст ее применения.

Можно действовать от обратного: сначала дать обучающимся попробовать освоить практический прием, затем объяснить его принцип действия. Преимущество этого метода заключается в том, что теоретическое знание встраивается в заранее подготовленный практический контекст.

Компетенции рассматриваются в данном курсе так, что изучать их можно не по порядку и начинать как с практической, так и с теоретической части. Например, можно пройти Пожарную безопасность до темы Электричества или наоборот. Также можно сначала попрактиковать приемы работы на сцене с тяжелыми предметами, а потом объяснить: почему их следует применять, либо начать с теории и потом перейти к практике.

Исключениями являются первые две главы. Эти компетенции представляют собой основы безопасной работы и должны быть освоены в начале курса.

Делать, чтобы научиться

Как дети учатся ходить, разговаривать, подниматься в гору, бегать, играть, правильно себя вести? Родители читают им для этого лекции? Или просто дают возможность пробовать? Они разрешают упасть и попытаться еще раз? Практика – естественный способ обучения, и удивительно, зачем написано столько лекций.

Конечно, не все навыки можно безопасно приобрести на опыте. И не все знания можно получить на практике. Для того, чтобы дать возможность обучающимся учиться на своих ошибках без риска для себя или оснащения площадки, где они работают, необходимо оборудовать безопасное, защищенное пространство. Если в реальных производственных условиях это опасно, дорого или мешает нормальной работе, можно проводить занятия в игровой форме с моделированием, проработкой сценариев различных ситуаций. Задача обучения – дать студентам информацию, чтобы им не приходилось во всем разбираться самостоятельно. Однако для этого важно понять, какая форма подачи материала будет наиболее эффективна.

Формы подачи материала

Форма подачи материала зависит от материала. Работа над формированием компетенций требует более практического подхода, в идеале она должна проводиться на площадке. Подача теоретического материала зависит от того, насколько он важен для понимания. Если в конце главы обучающийся должен уметь распознавать/идентифицировать какую-то проблему, ему достаточно прочитать текст и ответить на вопросы для самопроверки. Но изучение материала, требующего применения теории на практике, должно быть более интерактивным, и проходить, например, в дискуссионной форме.

Ниже рассмотрены различные формы обучения, их преимущества и недостатки.

5.1 Практические занятия

Для того, чтобы обучающиеся овладели набором навыков, недостаточно объяснить им, что делать и как. Навыки нужно тренировать. Развитие навыком превращает его в привычную часть работы. Превращение действий в навык достигается их автоматизацией путем многократного повторения в различных условиях.

Мы различаем тренировочную и учебную практику. Во время учебной практики обучающийся, пройдя начальное обучение навыкам, взаимодействует со специалистами, отрабатывая освоенные приемы в решении производственных задач. Тренировочное занятие, напротив, представляет собой более управляемый процесс, во время которого обучающийся постепенно

приобретает навыки путем выполнения практических заданий. Инструктор постепенно усложняет задания, переходя от простых к более сложным тренировочным ситуациям.

Учебная практика обычно происходит в нормальном режиме работы, в то время как для тренировки требуется организовать пространство, подходящее для того, чтобы учиться, анализировать свой результат и делать работу над ошибками. Инструктор разбирает последовательно профессиональные задачи, объясняя механизм их выполнения или давая обучающимся возможность экспериментировать на тренировочной площадке.

Тренировочное занятие – синхронизируемый, структурированный процесс индивидуального обучения, предполагающий двухстороннюю коммуникацию. Такое обучение направляется инициативой инструктора и даёт быструю обратную связь. Тренировка проходит интенсивно, требует продолжительной концентрации внимания и присутствия обучающегося на площадке. В нее можно интегрировать любые дополнительные материалы из любых источников.

Занятия можно проводить с использованием книг, сайтов, обучающих платформ. Обучающимся можно предложить материалы, связанные с тренируемыми навыками, которые объясняют, почему тренируемые действия следует выполнять определенным образом. Все материалы тренировочных занятий можно использовать в качестве справочных и во время учебной практики.

5.2 Занятия с преподавателем

Занятия с преподавателем считаются самым традиционным методом передачи информации (знания) от учителя к ученику. При этом не обязательно «профессор» читает лекцию перед притихшими «слушателями». Пересказ учебника не должен отнимать драгоценное время встреч с преподавателем, поскольку студенты могут сами ознакомиться с материалом учебника.

Аудиторные занятия должны быть интерактивными, включать взаимодействие и дискуссии. Они позволяют определить, что студентам сложно понять, и ответить на их вопросы. Это эффективный формат для введения в новые темы, объяснения взаимосвязей, устранения противоречий.

Аудиторные занятия представляют собой синхронизируемый структурированный процесс коллективного обучения, предполагающий двухстороннюю коммуникацию. Вектор обучения задается инициативой инструктора и характеризуется быстрой обратной связью. Аудиторные занятия проходят интенсивно, требуют продолжительной концентрации внимания обучающегося и его присутствия в аудитории. В них можно интегрировать любые дополнительные материалы из любых источников.

Перечень дополнительных источников к занятиям приведен в руководстве для преподавателей. В занятия можно включать практические задания и упражнения. Обучающиеся могут самостоятельно проходить теоретические главы о том, что они должны «знать» и «уметь определять» до или после занятия с преподавателем. Для проверки понимания можно использовать вопросы для повторения.

5.3 Книга / учебный курс

Обучение по книгам может показаться устаревшим. Однако многим нравится работать с источниками в книжном формате, в котором можно обратиться для поиска нужной информации. Книга представляет собой определенный объем знаний, которым можно овладеть в процессе ее изучения. В этом заключается отличие печатной книги от интернет-источников, которые кажутся

"неисчерпаемыми". Использование книг в учебных курсах добавляет им ценности.

Обучение по книгам - это не синхронизируемый процесс. Это односторонний процесс коллективного обучения. Чтение глав книги может происходить в любом порядке. Это классический пример обучения, в котором инициатива исходит от обучающегося, и которое не предусматривает обратной связи. Обучающийся сам определяет интенсивность обучения. Обязательное условие обучения – наличие книги. Книги сложно интегрировать в другие программы, в них нельзя вставить видео, аудиоматериалы или интерактивные инструменты.

Книгу можно использовать во время очных семинаров в качестве альтернативного формата для повторения материала и получения дополнительной информации. Во время практических занятий обучающиеся могут использовать книгу как справочный материал для поиска ответов на возникающие вопросы. Кроме того, книга будет полезна инструктору во время проведения практических занятий.

5.4 Веб-сайт

Сайты очень эффективны для свободного обучения благодаря своей открытости для широкой аудитории и отсутствия контроля со стороны преподавателя. Они могут служить инструментом распространения новой информации и давать подсказки во время работы на площадке.

Использование веб-сайта для обучения - это не синхронизируемый, односторонний процесс коллективного обучения. Изучение материалов на сайте может происходить в любой последовательности. Это классический пример обучения, в котором инициатива исходит от обучающегося, и которое не предусматривает обратной связи. Обучающийся сам определяет интенсивность обучения. Для обучения требуется интернет и компьютер. Сайты легко адаптировать, они могут включать видео- и аудиоматериалы или интерактивные инструменты. Во время практических занятий обучающиеся могут использовать сайт как справочный материал для поиска ответов на возникающие вопросы. Кроме того, сайт будет полезен инструктору во время проведения практических занятий.

5.5 Онлайн-платформа

Онлайн-платформа – это продвинутая форма сайта, в котором интегрированы различные виды контента, обучающие инструменты, методики оценки. Пользователь регистрируется, и его прогресс можно отслеживать по его учетной записи. Платформа также позволяет преподавателю оставлять обратную связь. Пользователи могут проходить обучение по заданной программе, либо обращаться к ресурсу для получения выборочной информации.

Обучение с помощью онлайн-платформы НЕ упрощается ни для преподавателя, ни для ученика. По стоимости и интенсивности оно также не отличается от других методик, однако, его удобнее совмещать с работой. Организовать обучение с помощью онлайн-платформы легче, потому что оно не зависит от времени или места. Учебный процесс идет быстрее, поскольку время не расходуется на дорогу и перерывы.

Онлайн-платформы могут эффективно применяться в организованных учебных программах и практических занятиях. Они подходят как для традиционной структуры занятия, так и для практических тренингов, во время которых также могут быть полезны преподавателям как методические материалы.

Использование онлайн-платформы для обучения - это не синхронизируемый процесс коллективного обучения, который, может представлять собой двухстороннюю коммуникацию. Преподаватель или

сами обучающиеся могут определять последовательность изучения предлагаемых материалов. Это классический пример обучения, в котором инициатива исходит от обучающегося, с возможностью получения обратной связи. Обучающийся сам определяет интенсивность обучения. Для обучения требуется интернет и компьютер. Онлайн-платформы легко адаптировать, они могут включать видео- и аудиоматериалы или интерактивные инструменты.

В идеале онлайн-платформа должна состоять из небольших блоков, на изучение которых «затрачивается» минимум времени. Таким образом, обучающийся за короткий период получает максимальный результат.

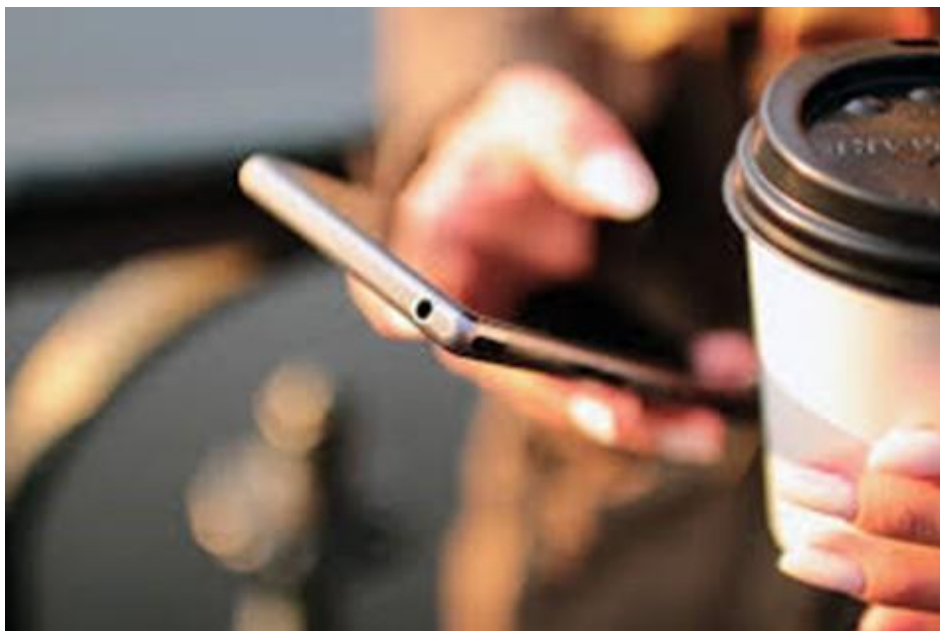
The screenshot shows a user interface for an online learning platform. At the top, there is a navigation bar with links: 'Campus Startpagina', 'Mijn cursussen', 'Mijn profiel', 'Mijn agenda', 'Mijn ruimte', and 'Platformbeheer'. Below this, the page title is 'WS Techniek Scenografie > Oefeningen > ETE'. The main content area is titled 'ETTE' and contains five questions:

- Vraag 1: how long is a ladder**
This is just a fun question for testing purposes, just follow your instinct. Only one answer is right.
Options: always one step to short, 12 m, 8m
- Vraag 2: My favourite color is**
This is just a fun question for testing purposes, it is testing your understanding of colour. More answers can be right.
Options: Green, Blue, Black
- Vraag 3: Fill the missing words**
If you don't know Chris, he lives in the biggest part of the country where the EU commissions are.
Chris lives in the city of _____ in the country named _____.
- Vraag 4: Match the people with their country**
If you don't know these people, just make an estimated guess on their names.
List: 1. Anders, 2. Chris, 3. Hubert, 4. Ulf. Options: A. Sweden, B. Belgium, C. Germany.
- Vraag 5: Point the elements**
Point out the elements the icon is made of.
Klik nu op: Letter F
Status: de vraag is nog niet beëindigd
Hotspots: 1. Letter F, 2. Pan, 3. Flame

5.6 Микрообучение

Микрообучение – это альтернатива онлайн-обучению. Пользователь регулярно получает (на смартфон или другое устройство) небольшие порции учебного материала (продолжительностью 5 - 10мин.), в виде текста, видеоклипа или задания. В конце каждого блока обучающийся отвечает на вопросы. Если ответы неправильные, то вопросы через какое-то время будут заданы повторно. Если ответы правильные, то будет повторена только часть вопросов в конце более крупного раздела.

Микрообучение - это не синхронизируемый процесс индивидуального обучения, предполагающий двухстороннюю коммуникацию. Обучение подчиняется заданному плану, и инициатива частично исходит от преподавателя, которого в большинстве случаев может заменять автоматическая программа. Обучающийся сам определяет интенсивность обучения, однако, оно проходит под контролем со стороны преподавателя. Для обучения требуется интернет и смартфон или компьютер. Учебный материал легко адаптировать, он может включать видео- и аудиоматериалы или интерактивные инструменты.



5.7 Комбинированное обучение

Практически невозможно выделить единственный подход к обучению в каждой конкретной ситуации, который мог бы считаться лучшим. Разные темы и практики требуют применения различных подходов или их сочетания. Это то, что мы называем комбинированным обучением. Формирование компетенции подразумевает объяснение, практику и закрепление. На всех этапах могут использоваться текстовые и видеоматериалы.

Для полного понимания такого теоретического блока, как, например, «Пять шагов к уменьшению риска» преподаватель должен провести занятия в формате очного семинара и обсуждения. После этого обучающиеся могут самостоятельно прорабатывать примеры и выполнять упражнения для закрепления и практического применения изученного материала.

Другие теоретические блоки можно изучать полностью онлайн, без участия преподавателя. На запоминание различных условных обозначений не стоит тратить ценное время аудиторных занятий с преподавателем. Для повторения будут эффективны игры или викторины.

Комбинированное обучение можно организовать в последовательность чередования различных методик. Например, сначала обучающиеся готовятся к занятию, читая вводный текст, после этого закрепляют материал в ходе очного семинара с преподавателем. Преимущество такой последовательности заключается в том, обучающиеся приходят на семинар подготовленными, и преподаватель может сразу приступить к обсуждению. После семинара обучающиеся могут самостоятельно выполнять онлайн-упражнения и ответить на проверочные вопросы. Во время самостоятельной работы у преподавателя освобождается время на помощь и консультации. Второе преимущество комбинирования различных подходов состоит в сохранении мотивации и заинтересованности обучающихся.

5.8 Теперь все зависит от вас!

Теперь все зависит от вас! Мы надеемся, что создали полезный инструмент для повышения производственной безопасности и информированности о принципах охраны труда и здоровья. От вас зависит, как использовать предлагаемый материал, какой подход лучше всего подойдет для вашей аудитории и какие средства обучения будут наиболее эффективны для конкретной ситуации.

Нам очень интересно услышать ваши отзывы о том, как вы организуете обучение и что бы мы могли улучшить. Ждем обратной связи!